

Numbering All The Bones Ann Rinaldi

Cover of the book Numbering All The Bones

GETTING THE BOOKS **NUMBERING ALL THE BONES ANN RINALDI** NOW IS NOT TYPE OF CHALLENGING MEANS. YOU COULD NOT SINGLE-HANDEDLY GOING TAKING INTO CONSIDERATION BOOK HEAP OR LIBRARY OR BORROWING FROM YOUR LINKS TO CONTACT THEM. THIS IS AN UNCONDITIONALLY SIMPLE MEANS TO SPECIFICALLY GET GUIDE BY ON-LINE. THIS ONLINE NOTICE NUMBERING ALL THE BONES ANN RINALDI CAN BE ONE OF THE OPTIONS TO ACCOMPANY YOU NEXT HAVING SUPPLEMENTARY TIME.

IT WILL NOT WASTE YOUR TIME. ACKNOWLEDGE ME, THE E-BOOK WILL UNCONDITIONALLY ATMOSPHERE YOU SUPPLEMENTARY SITUATION TO READ. JUST INVEST LITTLE MATURE TO EDIT THIS ON-LINE STATEMENT **NUMBERING ALL THE BONES ANN RINALDI** AS WITHOUT DIFFICULTY AS EVALUATION THEM WHEREVER YOU ARE NOW.

Cover of the book Numbering All The Bones

ENGAGING WITH HISTORY IN THE CLASSROOM JANICE I. ROBBINS 2021-11-05 ENGAGING WITH HISTORY IN THE CLASSROOM: THE CIVIL WAR IS THE SECOND IN A SERIES OF MIDDLE-GRADE U.S. HISTORY UNITS THAT FOCUS ON WHAT IT MEANS TO BE AN AMERICAN CITIZEN, LIVING IN A DEMOCRACY THAT EXPECTS AS MUCH FROM ITS CITIZENS AS IT PROVIDES TO THEM. IN EVERY LESSON, STUDENTS ARE ASKED TO STEP INTO THE WORLD OF 19TH-CENTURY AMERICA, TO HEAR ABOUT AND TO SEE WHAT WAS HAPPENING, TO READ THE WORDS OF REAL PEOPLE AND TO IMAGINE THEIR HOPES, DREAMS, AND FEELINGS. STUDENTS ALSO LEARN TO QUESTION THE ACCOUNTS LEFT BEHIND AND TO RECOGNIZE DIFFERENT PERSPECTIVES ON EVENTS THAT DIVIDED THE NATION BUT RESULTED IN PROGRESS IN THE PATH TO LIBERTY FOR ALL. RESOURCES FOR TEACHERS INCLUDE A RUNNING SCRIPT USEFUL AS A MODEL FOR GUIDING CONCEPTUALIZATION AS WELL AS EXTENSIVE TEACHER NOTES WITH PRACTICAL SUGGESTION FOR PERSONALIZING ACTIVITIES. GRADES 6-8

USING PICTURE BOOKS IN MIDDLE SCHOOL KIM CHRISTIE 2004-08-15 EXPLAINS HOW TO USE PICTURE BOOKS WITH MIDDLE SCHOOL STUDENTS TO TEACH A VARIETY OF TOPICS AND INTRODUCE NEW CONCEPTS ACROSS THE CURRICULUM.

BOOK REVIEW DIGEST 2002

SCHOOL LIBRARY JOURNAL 2009-07

DIE GEHEMNISSE, DIE CHRIS McCANDLESS IN DIE WILDNIS TRIEBEN CARINE McCANDLESS 2016-08-08

ALABAMA MOON WATT KEY 2012

VORHANG AUF - DIE ZEIT LÄUFT!MICHAEL HOEYE 2006 VORHANG AUF FÜR DAS GROßE FINALE - BAND III DER TRILOGIE. WEN EINMAL DIE ABENTEUERLUST PACKT, DEN LÄSST SIE NICHT MEHR LOS! SO WIE HERMUX TANTAMOQ, WEHMÜHTIG DENKT DER BRILLANTE UHRMACHER AN ALL DIE GEFAHREN SEINES LETZTEN ABENTEURERS ZURÜCK, DA SCHRECKT EI

TOTENMÄRDCHENARY HOOPER 2011 OXFORD, IM JAHRE 1650: NAMHAFTE MEDIZINER UND JUNGE STUDENTEN VERSAMMELN SICH IM HAUS DES APOTHEKERS CLARKE, UM DER SEZIERUNG EINER LEICHE BEIZUWOHNEN. DIE TOTE IST DIE SECHZEHNJÄHRIGE ANNE GREEN, DIE WEGEN KINDSTÄDTUNG ZUM TOD AM STRANG VERURTEILT UND GEHÄNGT WORDEN IST. IN WAHRHEIT WURDE ANNE GREEN VOM NEFFEN IHRES DIENSTHERREN VERFÜHRT UND DANN SITZENGELASSEN - DOCH DIE WAHRHEIT HATTE VOR GERICHT NIEMAND HÖREN WOLLEN. STUNDEN NACH ANNES TOD IST DER JUNGE STUDENT ROBERT DER ERSTE, DER ES WAHRNIMMT: ANNE GREENS AUGENLIDER FLATTERN. SOLLTE DAS MÄRDCHEN, DAS NOCH AUF DEM SCHAFFORT SEINE UNGLÜCKLICHE BETEUERT HATTE, DEN STRANG ZERBERLEBEN HABEN?

DIE ROTE TAPFERKEITSMEDAILLE STEPHEN CRANE 1985

HARRIS UND ICH GARY PAULSEN 2020-05-22 WER SICH HINTER EINE KUH STELLT, IST FÜR DIE FOLGEN SELBST VERANTWORTLICH ... SO ETWAS WIE DIE LARSONS UND IHRE FARM HAT DER 11-JÄHRIGE ERZÄHLER NOCH NICHT GESEHEN. BEI IHNEN SOLL ER EINE ZEIT LANG LEBEN, WEIL SEINE ELTERN SICH NICHT KENNEN. HIER AUF DER LARSONS-FARM GEHT ES ZIEMLICH VERRÜCKT ZU: MULTIRACIAL IDENTITY IN CHILDREN’S LITERATURE AMINA CHAUDHRI 2017-02-10 RACIALLY MIXED CHILDREN MAKE UP THE FASTEST GROWING YOUTH DEMOGRAPHIC IN THE U.S., AND TEACHERS OF DIVERSE POPULATIONS NEED TO BE MINDFUL IN SELECTING LITERATURE THAT THEIR STUDENTS CAN IDENTIFY WITH. THIS VOLUME EXPLORES HOW BOOKS FOR ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS DEPIC

AND REFLECT MULTIRACIAL EXPERIENCES THROUGH TEXT AND IMAGES. CHAUDHRI EXAMINES CONTEMPORARY CHILDREN’S LITERATURE TO DEMONSTRATE THE ROLE THESE BOOKS PLAY IN PERPETUATING AND RESISTING STEREOTYPES AND THE WAYS IN WHICH THEY MIGHT INFLUENCE THEIR READERS. THROUGH CRITICAL ANALYSIS OF CONTEMPORARY CHILDREN’S FICTION, CHAUDHRI HIGHLIGHTS THE

CONNECTIONS BETWEEN CONTEXT, LITERATURE, AND PERSONAL EXPERIENCE TO DEEPEN OUR UNDERSTANDING OF HOW CHILDREN’S BOOKS TREAT MULTIRACIAL IDENTITY.

TEACHING HISTORICAL FICTION WITH READY-MADE LITERATURE CIRCLES FOR SECONDARY READERS CARIANNE BERNADOWSKI 2011 THIS COMPREHENSIVE STEP-BY-STEP GUIDE PROVIDES PRACTICAL

GUIDANCE TO IMPLEMENT LITERATURE CIRCLES IN ANY SOCIAL STUDIES OR LANGUAGE ARTS CLASSROOM. * PROVIDES AN AUTHOR AND TITLE INDEX

HERMUX TANTAMOQ MICHAEL HOEYE 2005

The Big Book of Teen Reading Lists NANCY J. KEANE 2006 PRESENTS A COLLECTION OF BOOK LISTS FOR TEENAGERS, FEATURING BOTH FICTION AND NONFICTION TITLES. **BOSTON JANE - DAS HAUS AUF DER KLIPPE** JENNIFER L. HOLM 2004 ABSCHLIESSENDER BAND DER BOSTON-JANE TRILOGIE FÜR BER EINE MÄRDCHEN IN DER WILDNIS: IM LETZTEN BAND NAMENS “BOSTON JANE” SCHREIBT DIE AUTORIN JENNIFER L. HOLM WEITER ZU BES DAS LEBEN DER JUNGEN FRAU JANE, WELCHE AN DER NORDAMERIKANISCHEN WESTKÜSTE NAMENS SHOALWATER BAY UNTER INDIANERN UND TRAPPERN IN DER WILDNIS LEBT. ZUM SCHRECKEN JANES TAUCHT EINES TAGES IHRE ALTE SCHULKAMERADIN SALLY BIDDLE, MIT DER SIE SICH NIE VERSTANDEN HAT, AUF UND VERSUCHT MIT ALLERLEI

INTRIGEN, JANE DAS LEBEN SCHWER ZU MACHEN. DOCH JANE LÄSST SICH TROTZ ALL DER UNSCHÖNEN MACHENSCHAFTEN SALLYS NICHT UNTERKRIEGEN UND EIN HAPPY-END MIT JEHU, DEN SIE LIEBT, BEENDET DIESEN LETZTEN SPANNENDEN BAND. AB 12 JAHREN, GUT, BEATRICE BALINT. **DER UNGEWÄHLICHE HELD AUS ZIMMER 13** ERESA TOTEN 2014-09-01 ALS ADAM DAS MÄRDCHEN ROBYN TRIFFT, WEIß ER NACH EINER SEKUNDE, DASS SIE DIE LIEBE SEINES LEBENS IST. IHRE

KOHLSCHWARZEN WIMPERN UND HIMMELBLAUEN AUGEN HAUEN IHN EINFACH AUS SEINEN FARBABGESTIMMTEN SOCKEN. DOCH WIE SOLL ER JE EINE „NORMALE“ BEZIEHUNG MIT ROBYN HABEN, WENN SEIN LEBEN ALLES ANDERE ALS NORMAL VERLÄUFT? ZUM EINEN GIBT ES SEINE GESCHIEDENEN ELTERN UND DEN KLEINEN HALBRÜDER, DER WIE EINE KLETTE AN ADAM KLEBT – ZUM ANDEREN KÖMPFT ADAM MIT DEM UNGEHEUER NAMENS ZWANGSNEUROSE. NOCH DAZU BEKOMMT SEINE MUTTER SEIT KURZEM DROHBRIEFE. DOCH ADAM WILL ROBYNS BATMAN SEIN – UND GEMEINSAM KÖNNEN SIE VIELLEICHT ALLES BEI SEHRER WELT BESIEGEN ...

INTEGRATING AFRICAN AMERICAN LITERATURE IN THE LIBRARY AND CLASSROOM DOROTHY LITTLEJOHN GUTHRIE 2011-09-14 IN THIS BOOK, AFRICAN AMERICAN LITERATURE IS ILLUMINATED THROUGH A PROJECT-BASED CURRICULUM THAT INCORPORATES NATIONAL CURRICULUM STANDARDS. * AT LEAST EIGHT LESSON PLANS PER CHAPTER THAT CAN BE ADAPTED FOR USE WITH ELEMENTARY, MIDDLE, AND HIGH SCHOOL STUDENTS * EXTENSIONS TO EACH FEATURED BOOK, INCLUDING ACTIVITIES FOR STUDENTS IN GRADES K-12 * GUIDED PRACTICE IDEAS FOR EVERY BOOK * INSTRUCTIONS AND STRATEGIES FOR ORGANIZING AND PROMOTING AN AFRICAN AMERICAN BOOK AWARDS READING PROGRAM * A LIST OF SUGGESTED VIDEOS, DVDs, AND SOUND RECORDINGS TO USE WITH LESSON DESIGNS * MULTIPLE BIBLIOGRAPHIES OF BOOKS, AUTHORS, AND ILLUSTRATORS, AND A LIST OF RELEVANT WEBSITES

DIE BRÜCKE AM MISSISSIPPIILDRED D. TAYLOR 1998

SIXTEEN MOONS - EINE UNSTERBLICHE LIEBE KAMI GARCIA 2010-08-23 LIEBE NOCH VOR DEM ERSTEN BLICK ... SCHON BEVOR ETHAN SIE ZUM ERSTEN MAL GESEHEN HAT, HAT SIE IHN IN SEINEN TRÄUMEN VERFOLGT: LENA, DIE NEUE AN ETHANS SCHULE. LENA, DAS MÄRDCHEN MIT DEM SCHWARZEN HAAR UND DEN GRÜNEN AUGEN. LENA, DIE IN RAVENWOOD WOHNT, DER VERRUFENEN ALTEN PLANTAGE, VON DER SICH ALLE IN GATLIN FERNHALTEN – ALLE AUßER ETHAN. LENA, IN DIE ETHAN SICH UNSTERBLICH VERLIEBT. DOCH LENA UMGIBT EIN FLUCH, DEN SIE MIT ALLER KRAFT GEHEIM ZU HALTEN VERSUCHT: SIE IST EINE CASTER, SIE ENTSTAMMT EINER FAMILIE VON HEXEN, UND AN IHREM SECHZEHTEN GEBURTSTAG SOLL SIE BERUFEN WERDEN. DANN WIRD SICH ENTSCHIEDEN, OB LENA EINE HELLE ODER EINE DUNKLE HEXE WIRD ... ETHAN ABER WEIß: AUCH IHM BLEIBT KEINE WAHL – IHM IST VORHERBESTIMMT, LENA FÜR IMMER ZU LIEBEN. ABER WIRD ER BEI IHR BLEIBEN KÖNNEN, GLEICH, WELCHER SEITE SIE KENNFTIG ANGEHÖRT?

LIBRARY MEDIA CONNECTION 2003

NUMBERING ALL THE BONES ANN RINALDI 2005-08-01 THE CIVIL WAR IS AT AN END, BUT FOR THIRTEEN-YEAR-OLD EULINDA, IT IS NO TIME TO REJOICE. HER YOUNGER BROTHER ZEKE WAS SOLD AWAY, HER OLDER BROTHER NEDDY JOINED THE NORTHERN WAR EFFORT, AND HER MASTER WILL NOT ACKNOWLEDGE THAT EULINDA IS HIS DAUGHTER. HER METTLE IS ADDITIONALLY TESTED WHEN SHE REALIZES HER BROTHER NEDDY MIGHT BE BURIED IN THE NOW-CLOSED ANDERSONVILLE PRISON WHERE SOLDIERS WERE KEPT IN TORTUROUS CONDITIONS. WITH THE HELP OF CLARA BARTON, THE EVENTUAL FOUNDER OF THE RED CROSS, EULINDA MUST FIND A WAY TO LET GO OF THE SKELETONS FROM HER PAST.

CHILDREN’S BOOK REVIEW INDEX GARY C. TARBERT 2003

AROUND THE WORLD WITH HISTORICAL FICTION AND FOLKTALES BETH BARTLESON ZARIAN 2004 WHETHER TWO TEACHERS ARE COVERING THE SAME TOPIC IN SEPARATE CLASSES, OR DESIGNING A THEMATIC UNIT WITH THE SCHOOL LIBRARIAN, THIS HANDY GUIDE TO NEARLY 800 AWARD-WINNING HISTORICAL FICTION FOR KINDERGARTEN THROUGH 8TH GRADE WILL ASSIST ALL PARTIES IN THE SELECTION OF HIGH QUALITY LITERATURE. *ROLLENDER DONNER* SCOTT O’DELL 1998

A CELEBRATION OF LITERATURE AND RESPONSE MARJORIE R. HANCOCK 2004 REINFORCED BY TEACHERS’ EXPERIENCES IN ACTUAL CLASSROOMS, THIS BOOK PROVIDES A WEALTH OF IDEAS FOR PROJECTS, READINGS, AND RESPONSE-BASED ACTIVITIES THAT WILL ENGAGE ALL LEARNERS IN THE JOY OF READING AND RESPONDING TO LITERATURE. IT BLENDS AN APPRECIATION OF CHILDREN’S BOOKS ACROSS ALL GENRES WITH AN EMPHASIS ON MEANINGFUL INSTRUCTIONAL STRATEGIES FOR LITERACY PROGRAMS. COVERAGE OF MULTICULTURAL/INTERNATIONAL LITERATURE HELPS ILLUSTRATE THE UNIVERSALITY OF THEMES IN CHILDREN’S LITERATURE--PROVIDING A BASIS FOR ESTABLISHING A LIBRARY OF LITERATURE THAT EXPRESSES THE TOTALITY OF CHILDREN’S EXPERIENCES AND SPEAKS TO CHILDREN FROM ALL CULTURES AND BACKGROUNDS. COVERAGE IS BASED ON LOUISE ROSENBLATT’S TRANSACTIONAL THEORY OF READER RESPONSE, AND ORGANIZED AROUND FIVE MAIN “CELEBRATIONS” THAT THE AUTHOR USES AS A FRAMEWORK FOR UNITING THE FINDINGS OF READER-RESPONSE THEORY WITH QUALITY CHILDREN’S LITERATURE AND EXEMPLARY REFLECTIVE, LITERATURE-BASED PRACTICE. INCLUDES EXPANDED COVERAGE ON MULTICULTURAL/INTERNATIONAL LITERATURE--INCLUDING NUMEROUS EXAMPLES OF CHILDREN’S LITERATURE WRITTEN AND PUBLISHED IN OTHER COUNTRIES. INCLUDES EXTENSIVE COVERAGE OF READER RESPONSES TO LITERATURE--ORAL AND WRITTEN RESPONSES, AS WELL AS THOSE MADE THROUGH THE VISUAL ARTS. FOR TEACHERS OF CHILDREN’S LITERATURE. INTRODUCES FUTURE TEACHES TO THE FULL RANGE OF CHILDREN’S RESPONSES TO LITERATURE--ENCOURAGES THE USE OF A VARIETY OF STRATEGIES TO ELICIT AUTHENTIC, HEARTFELT, MEANINGFUL RESPONSES FROM PUPILS. AN APPENDIX ON CHILDREN’S LITERATURE AWARDS. HIGHLIGHTS EXEMPLARY CHILDREN’S LITERATURE ACROSS ALL GENRES--FOCUSSES STUDENTS’ ATTENTION ON ESTABLISHED STANDARDS AND OFFERS GUIDANCE FOR CHOOSING LITERATURE THAT MEETS SUCH STANDARDS. CONTENTS I. CELEBRATING LITERATURE, RESPONSE, AND TEACHING. 1. LITERATURE, TEACHING, AND READER RESPONSE: BALANCING BOOKS AND READERS IN THE CLASSROOM. 2. READER RESPONSE TO LITERATURE: FROM ROSENBLATT’S THEORY TO RESEARCH TO CLASSROOM PRACTICE. II. CELEBRATING LITERATURE AND LITERARY GENRES. 3. THE ART OF THE PICTURE BOOK: THE BALANCE OF TEXT AND ILLUSTRATION. 4. TRADITIONAL TALES AND MODERN FANTASY: THE DOMAIN OF IMAGINATION. 5. POETRY: THE POWER AND PLEASURE OF LANGUAGE. 6. REALISTIC AND HISTORICAL FICTION: THE BOUNDARY OF REALITY. 7. NONFICTION: THE REALM OF BIOGRAPHY AND INFORMATIONAL BOOKS. 8. MULTICULTURAL AND INTERNATIONAL LITERATURE: APPRECIATING CULTURAL AND GLOBAL DIVERSITY. III. CELEBRATING RESPONSE CONNECTIONS TO LITERATURE. 9. TALKING ABOUT BOOKS: FROM ORAL RESPONSE TO LITERATURE CIRCLES. 10. LITERATURE RESPONSE JOURNALS: WRITTEN REFLECTIONS DURING READING. 11. LITERATURE AS A MODEL FOR WRITING: APPRENTICING THE AUTHOR’S CRAFT. 12. DRAMA, ART, AND MUSIC: EXPRESSIVE ARTS AS RESPONSE. 13. RESPONSE TO NONFICTION: BLENDING EFFERENT AND AESTHETIC RESPONSE. IV. CELEBRATING INTERTEXTUAL AND INTERDISCIPLINARY CONNECTIONS. 14. INTERDISCIPLINARY AND INTERTEXTUAL CONNECTIONS: RESPONSE THROUGH LITERATURE CLUSTERS, THEME EXPLORATIONS, AND TWIN TEXTS. V. CELEBRATING RESPONSE GROWTH THROUGH ASSESSMENT. 15. DOCUMENTING RESPONSE TO LITERATURE: AUTHENTIC PERSPECTIVES. APPENDIX A: CHILDREN’S BOOK AWARDS AND RECOGNITION. APPENDIX B: PROFESSIONAL RESOURCES. APPENDIX C: CHILDREN’S LITERATURE

numbering-all-the-bones-ann-rinaldi

Cover of the book Numbering All The Bones

1/2

Downloaded from wisbygg.no on August 15, 2022 by guest

AND TECHNOLOGY. (c) 2004, 448 pp., PAPER 0-13-110902-2 10900-6 SE0306: CHILDREN'S LITERATURE / METHODS HE0415: CHILDREN'S LITERATURE COURSE GUIDE PAGE SUPPLEMENTS GENERIC SUPPLEMENTS ESOL STRATEGIES FOR TEACHING CONTENT: FACILITATING INSTRUCTION FOR ENGLISH LANGUAGE LEARNERS (0-13-090845-2) THE PORTFOLIO PLANNER: MAKING PROFESSIONAL PORTFOLIOS WORK FOR YOU (0-13-081314-1) POSITIVE BEHAVIORAL SUPPORTS: FIVE PLANS FOR TEACHERS (0-13-042187-1) SURVIVING YOUR FIRST YEAR OF TEACHING: GUIDELINES FOR SUCCESS (0-13-032573-2) OTHER TITLES OF INTEREST JACOBS/TUNNELL, "CHILDREN'S LITERATURE, BRIEFLY, 3/E," 2004 (0-13-049924-2) NORTON/NORTON, "THROUGH THE EYES OF A CHILD: AN INTRODUCTION TO CHILDREN'S LITERATURE, 6/E," 2003 (0-13-042207-X) HILLMAN, "DISCOVERING CHILDREN'S LITERATURE, 3/E," 2003 (0-13-042332-7) DARIGAN/TUNNELL/JACOBS, "CHILDREN'S LITERATURE: ENGAGING TEACHERS AND CHILDREN IN GOOD BOOKS," 2002 (0-13-081355-9) JACOBS/TUNNELL/DARIGAN, "CHILDREN'S LITERATURE DATABASE, A RESOURCE FOR TEACHERS, PARENTS AND MEDIA SPECIALISTS, 2/E," 2002 (0-13-094618-4) ERTMER, "EDUCATION ON

THE INTERNET: 2002-2003 UPDATE," 2003 (0-13-1126385)

MAMA TANDOORI ERNEST VAN DER KWAST 2018-05-14 DER VATER HEGT KEINERLEI ZWEIFEL: ES WIRD EIN MÄDCHEN. DIE GEBURTSANZEIGE FÜR EVA VAN DER KWAST LIEGT BEREITS BEIM DRUCKER. ALS DANN SEHR ZUR BESTÄTIGUNG DER ELTERN IN EINER KLINIK IN BOMBAY 1981 DER KLEINE ERNEST DAS LICHT DER WELT ERBLICKT, NIMMT EIN NICHT GANZ UNBELASTETES VERHÄLTNIS ZWISCHEN SOHN UND ELTERN SEINEN LAUF. IN SEINEM AUTOBIOGRAFISCH GEFÄHRDTEN ROMAN PRÄSENTIERT ERNEST VAN DER KWAST EINEN BUNTEN REIGEN VON CHARAKTEREN, VON BOLLYWOOD STAR ONKEL SHARMA BIS ZU SEINER TANTE JASLEEN, EINER EINSTMALS ERFOLGVERSPRECHENDEN SIEBENKINDMUTTER. ALLEN VORAN ABER SEINE MUTTER, DIE MATRIARCHIN DES KLANS, GELIEBT UND GEFÜRCHTET, EINE TYRANNIN MIT DEM HERZEN EINER LÖWIN. EINE FRAU VON EISERNEM WILLEN, BEINAHE ABSURDER GRÜNDEHALBIGKEIT UND BEI ALLER STÄRKE ERFÄHLLT VON EINER TIEFEN TRAURIGKEIT UM IHREN BEHINDERTEN SOHN ASHIRWAD. SIE IST ES, BEI DER ALLE FAMILIENMITGLIEDER DER GESCHICHTE ZUSAMMENLAUFEN. »MAMA TANDOORI« LIEFERT EINEN STAUNEN, NACHDENKEN UND LACHEN - EIN WUNDERBAR WITZIGES FAMILIENPORTRÄT, DAS MITTEN INS HERZ TRIFFT.