

Draussen Vor Der Tur Wolfgang Borchert

THIS IS LIKewise ONE OF THE FACTORS BY OBTAINING THE SOFT DOCUMENTS OF THIS **DRAUSSEN VOR DER TUR WOLFGANG BORCHERT** BY ONLINE. YOU MIGHT NOT REQUIRE MORE EPOCH TO SPEND TO GO TO THE BOOK INTRODUCTION AS SKILLFULLY AS SEARCH FOR THEM. IN SOME CASES, YOU LIKewise REALIZE NOT DISCOVER THE STATEMENT **DRAUSSEN VOR DER TUR WOLFGANG BORCHERT** THAT YOU ARE LOOKING FOR. IT WILL EXTREMELY SQUANDER THE TIME.

HOWEVER BELOW, IN THE MANNER OF YOU VISIT THIS WEB PAGE, IT WILL BE AS A RESULT CERTAINLY EASY TO ACQUIRE AS WELL AS DOWNLOAD LEAD **DRAUSSEN VOR DER TUR WOLFGANG BORCHERT**

IT WILL NOT AGREE TO MANY GET OLDER AS WE ACCUSTOM BEFORE. YOU CAN REALIZE IT EVEN IF PERFORM SOMETHING ELSE AT HOME AND EVEN IN YOUR WORKPLACE. FITTINGLY EASY! SO, ARE YOU QUESTION? JUST EXERCISE JUST WHAT WE HAVE THE FUNDS FOR BELOW AS SKILLFULLY AS REVIEW **DRAUSSEN VOR DER TUR WOLFGANG BORCHERT** WHAT YOU BEARING IN MIND TO READ!

WOLFGANG BORCHERTS "DRAUSSEN VOR DER TUR" DANIEL SCHÄLER 2004-10-01
STUDIENARBEIT AUS DEM JAHR 2004 IM FACHBEREICH GERMANISTIK - NEUERE DEUTSCHE LITERATUR, NOTE: 2, JOHANN WOLFGANG GOETHE-UNIVERSITÄT FRANKFURT AM MAIN (INSTITUT FÜR DEUTSCHE SPRACHE UND LITERATUR), VERANSTALTUNG: STUNDE NULL DER LITERATUR?, 10 QUELLEN IM LITERATURVERZEICHNIS, SPRACHE: DEUTSCH, ABSTRACT: DIE HIER VORLIEGENDE ARBEIT NÄHERT SICH WOLFGANG BORCHERTS NACHKRIEGSDRAMA „DRAUSSEN VOR DER TUR“ – ALS HILFSPIEL WIE ALS GEDRUCKTES WERK – UND VERSUCHT, VERSCHIEDENE ASPEKTE DIESES WERKS DER SO GENANNTE TRÄUMERLITERATUR AUFZUGREIFEN UND ZU ERLEUTERN. HIER WIRD ES EINMAL UM DIE STELLUNG DES WERKS IN DER LITERATUR DER NACHKRIEGSZEIT GEHEN, ABER AUCH UM SEINE DAMALIGE WIRKUNG AUF DIE MENSCHEN IM VOM KRIEG ZERSTÜRTEN UND VON DEN KRIEGSEREIGNISSEN GEPRÜGTEN DEUTSCHLAND. WIE WURDE DAS WERK DAMALS AUFGENOMMEN, WAS VERBAND DIE LEUTE MIT DEM HIER ERZÄHLTEN UND WAS WAR UMSTRITTEN? ES WIRD HERAUSZUSTELLEN SEIN, DASS BORCHERTS HILFSPIEL EINERSEITS KEINE ALLEINSTELLUNG HATTE, DA ES DURCHAUS EINE GANZE REIHE VON WERKEN DER HEIMKEHRERLITERATUR GAB, ANDERSEITS SICH ABER VIELLEICHT DOCH AUS DIESER REIHE HERVORHEBT. DAS WERK WAR EIN SEHR FRÜHES UND DER AUTOR WAR EIN JUNGER, NEUER AUTOR, DER WEDER ZU DEN VOM NATIONALSOZIALISTISCHEN REGIME KOMPROMITTIERTE AUTOREN ZÄHLETE, NOCH ZU DEN INS EXIL GEGANGENEN. EINE BESONDERHEIT WAR ABER VOR ALLEM AUCH DIE PRAKTISCHE GLEICHSETZUNG DES PROTAGONISTEN BECKMANN MIT DEM AUTOR BORCHERT, DIE – SO SAH ES EIN BREITER TEIL DER ÖFFENTLICHKEIT – DAS GLEICHE, ODER ZUMINDEST DOCH EIN SEHR ÄHNLICHES, SCHICKSAL TEILEN. AUßERDEM WIRKT „DRAUSSEN VOR DER TUR“ NOCH RECHT LANGE NOCH: ES ERFREUT SICH EINER BIS IN DIE HEUTIGE ZEIT RECHT GROßE BEKANNTHEIT, WAS MAN VON ANDEREN NACHKRIEGSSTÜCKEN NICHT OHNE WEITERES BEHAUPTEN KANN. IST DIESE BEKANNTHEIT INSOFERN GERECHTFERTIGT, ALS DAS UNS DAS WERK AUCH HEUTE NOCH AKTUELL SEIN KANN UND SEINE BOTSCHAFTEN AUCH FÜR UNS EINE BEDEUTUNG HABEN? DIE FRAGE WIRD ZU BEANTWORTEN SEIN. EINE GANZ ZENTRALE ROLLE IN „DRAUSSEN VOR DER TUR“ SPIELT DIE FRAGE DER SCHULD UND DER VERANTWORTUNG. AUCH DIESE TATSACHE IST EIN PUNKT, DER „DRAUSSEN VOR DER TUR“ HERVORHEBT, DA DIE AUFARBEITUNG DER SCHULD UND DER VERANTWORTUNG AM KRIEG UND FÜR DEN KRIEG IN DER BREITEN BEWERTUNG IN DER NACHKRIEGSZEIT NICHT GERADE POPULÄR WAR. IM VORDERGRUND STANDEN DAS VERDRÄNGEN UND DER BLICK NACH VORNE.

DRAUSSEN VOR DER TUR WOLFGANG BORCHERT 2018-05-05 "DRAUSSEN VOR DER TUR" IST EIN DRAMA DES DEUTSCHEN SCHRIFTSTELLERS WOLFGANG BORCHERT, DAS ER INNERHALB VON ACHT TAGEN NIEDERSCHRIEB. DER ENTSTEHUNGSZEITRAUM WIRD ZWISCHEN HERBST 1946 UND JANUAR 1947 ANGENOMMEN. AM 13. FEBRUAR 1947 WURDE ES ERSTMALS ALS HILFSPIEL VOM NORDWESTDEUTSCHEN RUNDFAK AUSGESTRAHLT, AM 21. NOVEMBER 1947 FOLGTE DIE URAUFFÜHRUNG ALS THEATERSTÜCK IN DEN HAMBURGER KAMMERSPIELEN. DAS DRAMA BLIEB NEBEN KÜRZEREN PROSATEXTEN DAS HAUPTWERK WOLFGANG BORCHERTS, DER EINEN TAG VOR DER URAUFFÜHRUNG IM ALTER VON 26 JAHREN STARB. IM ZENTRUM DER HANDLUNG STEHT DER DEUTSCHE KRIEGSHEIMKEHRER BECKMANN, DEM ES NACH DREIJÄHRIGER KRIEGSGEFANGENSCHAFT NICHT GELINGT, SICH WIEDER INS ZIVILLEBEN EINZUGLIEDERN. WÄHREND ER NOCH DURCH DIE ERFAHRUNGEN DES ZWEITEN WELTKRIEGS GEPRÜGT IST, HABEN SEINE MITMENSCHEN DIE VERGANGENHEIT LÄNGST VERDRÄNGT. AUF DEN STATIONEN SEINER SUCHE NACH EINEM PLATZ IN DER NACHKRIEGSGESellschaft RICHTET BECKMANN FORDERUNGEN NACH MORAL UND VERANTWORTUNG AN VERSCHIEDENE PERSONENTYPEN, GOTT UND DEN TOD. AM ENDE BLEIBT ER VON DER GESELLSCHAFT AUSGESCHLOSSEN UND ERHEBLT AUF SEINE FRAGEN KEINE ANTWORT. SOWOHL DIE RADIOAUSSTRAHLUNG ALS AUCH DIE BÜHNENPREMIERE VON "DRAUSSEN VOR DER TUR" – LAUT UNTERTITEL "EIN STÜCK, DAS KEIN THEATER SPIELEN UND KEIN PUBLIKUM SEHEN WILL" – WURDEN GROßE ERFOLGE UND MACHTEN DEN BIS DAHIN UNBEKANNTE BORCHERT BERÜHMT. VIELE ZEITGENOSSEN KONNTEN SICH MIT BECKMANNS SCHICKSAL IDENTIFIZIEREN. BORCHERTS STÜCK WURDE ALS AUFSCHEIßER EINER ZUVOR SCHWEIGENDEN JUNGEN GENERATION GEWERTET UND GILT HEUTE ALS EINES DER WICHTIGSTEN NACHKRIEGSDRAMEN. OBWOHL IN SPÄTEREN JAHREN VERMEHRT INHALTLICHE UND FORMALE SCHWÄCHEN KRITISIERT WURDEN, BLIEB "DRAUSSEN VOR DER TUR" EIN OFT INSZENIERTES UND IN SEINER BUCHAUSGABE VIEL GELESENES THEATERSTÜCK.

DRAUSSEN VOR DER TUR CLAUS B. SCHRÖDER 1988

WOLFGANG BORCHERT: DRAUSSEN VOR DER TUR WINFRIED FREUND 2008 DER LEKTÖRESCHLÜSSEL ERSCHLIEßT WOLFGANG BORCHERTS "DRAUSSEN VOR DER TUR".

EINE INTERPRETATION ALS ZENTRUM GRUPPIERT SICH 10 WICHTIGE VERSTÄNDNISZUGÄNGE: * TRÄUMERLITERATUR. SCHRIFTSTELLER DIESER WENIGE JAHRE WÄHRENDEN LITERATUREPOCHE NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG ANTWORTETEN AUF DEN ZUSAMMENBRUCH DER ALTEN STRUKTUREN UND DIE TRAUMATISCHEN ERFAHRUNGEN DES KRIEGES MIT DER FORDERUNG NACH EINER TABULA RASA IN DER LITERATUR. DAS ZIEL EINES INHALTLICHEN UND FORMALEN NEUANFANGS SOLLTE EINE UNGESCHICHTE UND WAHRHAFTIGE DARSTELLUNG DER REALITÄT SEIN. ALLERDINGS WIDERSPRACHEN AUCH STIMMEN DIESER KATEGORISIERUNG BORCHERTS, DIE SEIN WERK AUF SEINEN ZEITLICHEN BEZUG REDUZIERE. SOWOHL STILISTISCH ALS AUCH THEMATISCH WAR BORCHERT STARK VOM EXPRESSIONISMUS BEEINFLUSST. OFT WURDE BORCHERT ALS SPÄTERER NACHFAHRE, ERBE ODER GAR ALS EPIGONE DES EXPRESSIONISMUS GEWERTET. IN EINEM JUGENDBRIEF VON 1940 ERKLÄRTE ER: »ICH BIN EXPRESSIONIST - MEHR NOCH IN DER INNEREN ANLAGE UND GEBURT ALS IN DER FORM.«

DRAUSSEN VOR DER TUR. TEXTAUSGABE. KLASSE 8 - WOLFGANG BORCHERT 2004

TONEELSTUK OVER HET DUITSLAND VAN NA DE TWEDE WERELDOORLOG, VOORAFGEGAAN

DOOR GEDICHTEN EN KORTE VERHALEN.

DRAUSSEN VOR DER TUR URVE WAND 1994

DRAUSSEN VOR DER TUR, WOLFGANG BORCHERT 1985

WOLFGANG BORCHERT: DRAUSSEN VOR DER TUR WOLFGANG BORCHERT 2018 WOLFGANG BORCHERT (1921 - 1947) GILT ALS PROMINENTESTER VERTRETER DER SOGENANNTE "TRÄUMERLITERATUR", DIE SICH MIT DEN SCHICKSALEN DER MENSCHEN NACH ENDE DES ZWEITEN WELTKRIEGES BEFASST. HEIMKEHRENDE SOLDATEN, DIE KÖRPERLICH ODER SEELISCH VERWUNDET SIND; ZURÜCKGEBLIEBENE, DIE VERGEBLICH AUF ETWAS WUTME UND NÜTZE HOFFEN; ABER AUCH MENSCHEN, DIE DURCH DIE KRIEGSERLEBNISSE SCHEINBAR UNBERÜHRT ZU SEIN SCHEINEN. DIE EINDRINGLICHKEIT, MIT DER DER KRIEGSTEILNEHMER BORCHERT DIE SCHICKSALE DER PROTAGONISTEN BESCHREIBT, MACHT SEINE GESCHICHTEN AUCH HEUTE NOCH ZU BEREDTEN ZEUGEN DER UNMITTELBAREN NACHKRIEGSEPOCHE. DIESES HILFSBUCH PRÄSENTIERT BORCHERTS THEATERSTÜCK "DRAUSSEN VOR DER TUR". KRIEGSHEIMKEHRER BECKMANN FINDET NACH JAHREN IN GEFANGENSCHAFT ZUHAUSE NICHTS MEHR SO VOR WIE ES WAR. SEINE FRAU HAT EINEN ANDEREN, IM HAUSE SEINER ELTERN WOHNTE EINE ANDERE FAMILIE - NUR SEINE DAMALIGEN VORGESETZTEN HABEN SICH ES SCHON WIEDER IN DEUTSCHLAND BEQUEM GEMACHT. NOCH HEUTE IST "DRAUSSEN VOR DER TUR" UNVERZICHTBARER BESTANDTEIL DER SCHULLEKTÜRE.

ERLEUTERUNGEN ZU WOLFGANG BORCHERT, DRAUSSEN VOR DER TUR REINER POPPE 2007

MATERIALIEN 1980

WOLFGANG BORCHERT: DRAUSSEN VOR DER TUR WOLFGANG BORCHERT 2021-10-01

WOLFGANG BORCHERT: DRAUSSEN VOR DER TUR / NEU HERBEARBEITETE 2021ER AUSGABE / DAS NACHKRIEGSDRAMA »DRAUSSEN VOR DER TUR« TRAF WIE KEIN ANDERES LITERARISCHES WERK JENER ZEIT DAS VERSTÄRTE DEUTSCHLAND INS MARK: MIT EINEM SCHONUNGSLOSEN EINBLICK DARÜBER, WIE EIN JUNGER MENSCH UNTER DEN FOLGEN DES NAZIREGIMES ZERDRÜCKT WIRD - OHNE AUSSICHT AUF HEILUNG, AUCH NICHT NACH DER BEFREIUNG AUS DEM SUMPF. DENN SCHULD, SELBSTVORWERF UND VERSTÄRkung BLEIBEN FÜR IMMER. SO WURDE AUCH DER AUTOR BORCHERT ERDRÜCKT, PSYCHISCH UND PHYSISCH. ALS KRANKER MANN, MIT GELBSUCHT, KRAMPFANFÄLLEN UND FIEBERSCHÜBEN KAM ER AUS DEM KRIEGE HEIM, NUR ZWEI KNAPPE JAHRE BLIEBEN IHM, UM ZU SCHREIBEN, OFT BETTLÄRIG UND FIEBERND. ER STARB 1947 AUF DEM WEG ZU EINER GENESUNGSKUR IN DIE SCHWEIZ AN LEBERVERSAGEN - IM ALTER VON NUR 26 JAHREN; UND EINEN TAG VOR DER PREMIERE SEINES THEATERSTÜCKS »DRAUSSEN VOR DER TUR«. NACH DER URAUFFÜHRUNG SCHRIEB DAS EBEN GEGRÜNDETE JUNGE MAGAZIN »DER SPIEGEL«: »SELTEN HAT EIN THEATERSTÜCK DIE ZUSCHAUER SO ERSCHÜTTERT.«

WOLFGANG BORCHERT "DRAUSSEN VOR DER TUR" HANS MOHRMANN 1952

DRAMENTHEORETISCHE ASPEKTE IN WOLFGANG BORCHERT: "DRAUSSEN VOR DER TUR"

FEDERICO SIRNA 2014-02-24 STUDIENARBEIT AUS DEM JAHR 2013 IM FACHBEREICH DEUTSCH - LITERATUR, WERKE, NOTE: 3,0, EBERHARD-KARLS-UNIVERSITÄT TüBINGEN, SPRACHE: DEUTSCH, ABSTRACT: IN DER VORLIEGENDEN ARBEIT WIRD ZUNÄCHST DIE ENTSTEHUNGS- UND REZEPTIONSGESCHICHTE DES WERKES DARGESTELLT. IN EINEM WEITEREN SCHRITT SOLL DAS DRAMA „DRAUSSEN VOR DER TUR“ AUS DRAMENTHEORETISCHER SICHTWEISE BETRACHTET UND ANALYSIERT WERDEN. HIERBEI LIEGT DAS HAUPTAUGENMERK AUF DER STRUKTURELL-INHALTLICHEN EBENE, AUF DER SICH DARAUS ERGEBENDEN DRAMENFORM UND AUF DER VERWENDETE SPRACHE BZW. DEM STIL. DAMIT SOLL VERSUCHT WERDEN, ANHAND DRAMENTHEORETISCHER PARAMETER - WIE BEISPIELSWEISE DER ‚EPISIERUNG‘ UND DER ‚LYRISIERUNG‘ DES DRAMAS - FESTZUSTELLEN, INWIEFERN SICH BORCHERTS STÜCK VOM KLASSISCHEN DRAMENMODELL ABWENDET, ES SZONDIS THEORIE DES MODERNE DRAMAS ENTSPRICHT UND WARUM BORCHERT DIESE ABWANDLUNG VORGENOMMEN HABEN KÖNNTE.

ABSCHLIEßEND SOLL IN EINEM INTERPRETATORISCHEN ANSATZ DIE FRAGE DISKUTIERT WERDEN, OB UND INWIEFERN SICH DIE HAUPTFIGUR BECKMANN IM VERLAUF DES DRAMAS ENTWICKELT BZW. EINEM INNEREN WANDEL UNTERLIEGT, DA DIESER PROZESS VON DEN BEREITS ANGESPROCHENEN DRAMENTHEORETISCHEN PARAMETERN ENTSCHEIDEND DETERMINIERT WIRD.

WOLFGANG BORCHERT, DRAUSSEN VOR DER TUR BERND BALZER 1983

WOLFGANG BORCHERT, DRAUSSEN VOR DER TUR WINFRIED FREUND 2008

ERLEUTERUNGEN ZU WOLFGANG BORCHERT "DRAUSSEN VOR DER TUR" UND AUSGEWÄHLTE KURZGESCHICHTEN REINER POPPE 1999

WOLFGANG BORCHERT "DRAUSSEN VOR DER TUR", ET KARL BRINKMANN 1973

DRAUSSEN VOR DER TUR WOLFGANG BORCHERT 2022-02-08 WOLFGANG BORCHERT GILT HEUTE ALS EINER DER BEKANNTESTEN VERTRETER DER SO GENANNTE KAHLSCHLAGS- ODER TRÄUMERLITERATUR. SCHRIFTSTELLER DIESER WENIGE JAHRE WÄHRENDEN LITERATUREPOCHE NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG ANTWORTETEN AUF DEN ZUSAMMENBRUCH DER ALTEN STRUKTUREN UND DIE TRAUMATISCHEN ERFAHRUNGEN DES KRIEGES MIT DER FORDERUNG NACH EINER TABULA RASA IN DER LITERATUR. DAS ZIEL EINES INHALTLICHEN UND FORMALEN NEUANFANGS SOLLTE EINE UNGESCHICHTE UND WAHRHAFTIGE DARSTELLUNG DER REALITÄT SEIN. ALLERDINGS WIDERSPRACHEN AUCH STIMMEN DIESER KATEGORISIERUNG BORCHERTS, DIE SEIN WERK AUF SEINEN ZEITLICHEN BEZUG REDUZIERE. SOWOHL STILISTISCH ALS AUCH THEMATISCH WAR BORCHERT STARK VOM EXPRESSIONISMUS BEEINFLUSST. OFT WURDE BORCHERT ALS SPÄTERER NACHFAHRE, ERBE ODER GAR ALS EPIGONE DES EXPRESSIONISMUS GEWERTET. IN EINEM JUGENDBRIEF VON 1940 ERKLÄRTE ER: »ICH BIN EXPRESSIONIST - MEHR NOCH IN DER INNEREN ANLAGE UND GEBURT ALS IN DER FORM.«

WOLFGANG BORCHERT, DRAUßEN VOR DER TÜR SANDRA GRAUNKE 2005

WOLFGANG BORCHERTS HÖRSPIEL „DRAUßEN VOR DER TÜR“. LITERATUR- UND MEDIENGESCHICHTLICHE EINORDNUNG SVETLANA GONCHAROVA 2007-11-07

STUDIENARBEIT AUS DEM JAHR 2007 IM FACHBEREICH MEDIEN / KOMMUNIKATION - FACHKOMMUNIKATION, SPRACHE, NOTE: 1,3, UNIVERSITÄT LIEBIGFELD, VERANSTALTUNG: HÖRSPIEL/HÖRBUCH, 15 QUELLEN IM LITERATURVERZEICHNIS, SPRACHE: DEUTSCH, ABSTRACT: NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG HAT DAS DEUTSCHE HÖRSPIEL SEINE „WIEDERGEURT“ ERLEBT. IM JAHR 1947 IST EIN HÖRSPIEL „AUFGETAUCHT“, DAS DER JUNGE DICHTER WOLFGANG BORCHERT ALS EIN THEATERSTÜCK GESCHRIEBEN ZU HABEN GLAUBTE. ER LÄSST ES JEDOCH ZUNÄCHST IN DER HÖRSPIELFASSUNG DEM PUBLIKUM PRÄSENTIEREN. DIE RUNDFUNKPREMIERE DES HÖRSPIELS „DRAUßEN VOR DER TÜR“ HAT EINE GROßE RESONANZ HERVORGERUFEN UND ZUM KUNSTLERISCHEN DURCHBRUCH DES DICHTERS BEIGETRAGEN. OBWOHL DIE EIGENTLICHE „GEBURTSTUNDE“ DES DEUTSCHEN HÖRSPIELS DER URAUFFÜHRUNG VON EICHEN TÜRME ZUGESCHRIEBEN WIRD, IST BORCHERTS „DRAUßEN VOR DER TÜR“ EIN WICHTIGER MEILENSTEIN IN DER HÖRSPIELGESCHICHTE DER NACHKRIEGSZEIT. IN DER VORLIEGENDEN ARBEIT WERDEN FOLGENDE PUNKTE BELEUCHTET: ZUNÄCHST WIRD DAS LEBEN VON WOLFGANG BORCHERT DARGESTELLT. IN DEN DARAUF FOLGENDEN ABSCHNITTEN WIRD EIN KURZER ÜBERBLICK ÜBER WICHTIGE EREIGNISSE SOWIE TENDENZEN IN DER LITERATUR UND DEN MEDIEN IN DER NACHKRIEGSZEIT GEGEBEN. DIESER ÜBERBLICK ERMÖGLICHT BORCHERTS WERK SOWOHL LITERATUR- ALS AUCH MEDIENGESCHICHTLICH EINZUORDNEN. WEITERHIN WIRD DER INHALT DES HÖRSPIELS AUSFÜHRLICH WIEDERGELESEN. AUF DEM WEG DAZU WERDEN IN DIESEM ABSCHNITT EINIGE ASPEKTE DER DRAMATURGIE UND DER AKUSTISCHEN REALISIERUNG DES HÖRSPIELS BERÜCKSICHTIGT. DIE NACHFOLGENDEN ABSCHNITTE BESCHÄFTIGEN SICH MIT SOUNDANALYSE. ZUNÄCHST WIRD EIN AUSSCHNITT DES HÖRSPIELS MITTELN EINES SOUNDGRAMMS UND EINES SOUNDPROTOKOLLS DARGESTELLT. DER HIER ZUGEHÖRIGE KOMMENTAR FOLGT IN DER SOUNDANALYSE. ALS BEISPIEL DIENEN HIERFÜR NEBEN DEN SOUNDS DIESES AUSSCHNITTS AUCH EINIGE WEITERE. ANSCHLIEßEND WIRD DIE REALISIERUNGSFORM DES WERKES ERÖRTERT.

»DRAUßEN VOR DER TÜR« UND ANDERE WERKE WOLFGANG BORCHERT 2018-02-09

LEKTÜRRESCHLÜSSEL. WOLFGANG BORCHERT: DRAUßEN VOR DER TÜR PALBURGA FREUND-SPOK 2008-01-01 DER LEKTÜRRESCHLÜSSEL ERSCHEINT WOLFGANG BORCHERTS „DRAUßEN VOR DER TÜR“. UM EINE INTERPRETATION ALS ZENTRUM GRUPPIEREN SICH 10 WICHTIGE VERSTÄNDNISZUGÄNGE: * ERSTINFORMATION ZUM WERK * INHALTSANGABE * PERSONEN (KONSTELLATIONEN) * WERK-AUFBAU (STRUKTURSKEISSE) * WORTKOMMENTAR * INTERPRETATION * AUTOR UND ZEIT * REZEPTION * „CHECKLISTE“ ZUR VERSTÄNDNISKONTROLLE * LEKTÜRRETTIPPS MIT FILMEMPFEBLUNGEN

DRAUßEN VOR DER TÜR WOLFGANG BORCHERT 2018-12-11 WOLFGANG BORCHERT: DRAUßEN VOR DER TÜR NEUAUSGABE. HERAUSGEGEBEN VON KARL-MARIA GUTH. BERLIN 2018. UMSCHLAGGESTALTUNG VON THOMAS SCHULTZ-OVERHAGE UNTER VERWENDUNG DES BILDES: HEINER HAWEL, BECKMANN, 2018. GESETZT AUS DER MINION PRO, 11 PT.

DRAUßEN VOR DER TÜR ALESSANDRO DALLMANN 2017-03-31 NUR WENIGE TAGE LANG SOLL ES GEDAURT HABEN, BIS DIESES DRAMA BÜHNENREIF GEWORDEN IST. DAS WIRD DEN UMSTÄNDEN GESCHULDET SEIN, DIE ZU DER DRAMATURGISCHEN VERDICHTUNG FÜHRTEN. AUCH DIE NACHKRIEGSWIRREN LASSEN KEINE ZEIT FÜR UMSTÄNDLICHE KORREKTUREN, DIE NICHT ZWANGSLÄUFIG ZU VERBESSERUNGEN FÜHREN MÜSSEN. WOLFGANG BORCHERT FÜHRT MITTHERIN HINEIN INS ELENDE, NUR WENIGE WOCHEN NACH DER REKAPITULATION DAZU FÜHRENDE ENTWICKLUNGEN ERFUHR DAS STÜCK ERSTE BEKANNTHEIT DURCH SEINE VERBREITUNG IM RUNDFUNK, DIE URAUFFÜHRUNG HAT DER AUTOR NICHT MEHR ERLEBT. GESCHILDERT WERDEN KATASTROPHALE FOLGEN DER EREIGNISSE AUF EINER PERSÖNLICHEN EBENE, EIN HEIMKEHRER KOMMT NICHT MEHR ZURANDE UNTER DENEN, DIE MASSIV VERDRÄNGEN, WAS JÜNGST GESCHEHEN IST. BECKMANN BESCHWERT DIE MORAL, AUCH GOTT UND DEM TODE GEGENÜBER. DASS ANTWORTEN AUSBLEIBEN, TREIBT IHN ZUNEHMEND IN EINE SELBST GEWÄHLTE ISOLATION.

WOLFGANG BORCHERT, DRAUSSEN VOR DER TÜR, DIE HUNDEBLUME UND ANDERE

ERZÄHNLUNGEN HARRO GEHSE 1993

TEXTANALYSE UND INTERPRETATION ZU WOLFGANG BORCHERT „DRAUSSEN VOR DER TÜR“

REINER POPPE 2013 DIE KONIGS ERLÄUTERUNG IST EINE VERLÄSSLICHE UND BEWAHRTE TEXTANALYSE UND LEKTÜREHILFE FÜR SCHÜLER UND WEITERFUHRENDE INFORMATIONENQUELLE FÜR LEHRER UND ANDERE INTERESSIERTE: VERSTÄNDLICH, ÜBERSICHTLICH UND PRÄGNANT. DER BAND BIETET SCHÜLERN EINE FUNDIERTE UND UMFASSENDE VORBEREITUNG AUF ABITUR, MATURA, KLAUSUREN UND REFERATE ZU DIESEM THEMA: ALLE ERFORDERLICHEN INFORMATIONEN ZUR TEXTANALYSE UND INTERPRETATION: ANGABEN ZU LEBEN UND WERK DES AUTORS, AUSFÜHRLICHE INHALTSANGABE, AUFBAU, PERSONENKONSTELLATION UND CHARAKTERISTIKEN, SACHLICHE UND SPRACHLICHE ERLÄUTERUNGEN, STIL UND SPRACHE, INTERPRETATIONSANSÄTZE, REZEPTIONSGESCHICHTE UND ABITURAUFGABEN MIT LOSUNGSTIPPS. - DER INHALTLICHE AUFBAU DER BANDE IST KLAR UND FOLGERICHTIG. - DIE TEXTE SIND VERSTÄNDLICH VERFASST. - DIE GESTALTUNG IST ÜBERSICHTLICH, WAS EIN SCHNELLES ZURECHTFINDEN ERMÖGLICHT. - DIE INHALTE ERHEBEN LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN ANSPRUCH.

ZU: WOLFGANG BORCHERT - „DRAUßEN VOR DER TÜR“ MARION LUGER 2008

STUDIENARBEIT AUS DEM JAHR 2001 IM FACHBEREICH GERMANISTIK - NEUERE DEUTSCHE LITERATUR, NOTE: 1, UNIVERSITY OF SUSSEX, 7 QUELLEN IM LITERATURVERZEICHNIS, SPRACHE: DEUTSCH, ABSTRACT: DAS VON WOLFGANG BORCHERT EIN JAHR NACH KRIEGSENDE

VERFASSTE DRAMA DRAUSSEN VOR DER TÜR“ BESCHÄFTIGT SICH NICHT NUR MIT DEM PROBLEM DER INTEGRATION VON HEIMGEKEHRTEN SOLDATEN IN DIE NACHKRIEGSGESELLSCHAFT, SONDERN BEHANDELT AUCH BEREITS DEREN UMGANG MIT IHRER UNMITTELBAREN VERGANGENHEIT UND DEN AUSWIRKUNGEN. DIE VORLIEGENDE ARBEIT SOLL ANHAND DES SCHICKSALS DER HAUPTFIGUR AUFZEIGEN, DASS DURCH DEN KRIEG VERURSACHTES LEID IN FRIEDENSZEITEN“ SOGAR NOCH VERSTÄRKT WERDEN KANN (KAPITEL II). KAPITEL III BEFASST SICH MIT DEM DRAUßEN VOR DER TÜR BEZUGS KULTUR“ IM DEUTSCHLAND ZUR ZEIT DES WIEDERAUFBAUS, WAHREND KAPITEL IV AUF DIE SCHWIERIGKEITEN VERWEIST, DIE MIT DEM VERSUCH EINER INDIVIDUELLEN VERGANGENHEITSBEWÄLTIGUNG EINHERGEHEN. ABSCHLIESSEND SOLL AUF EIN KONZEPT WOLFGANG BORCHERTS EINGEGANGEN WERDEN, DAS EINE MOGLICHKEIT ZUM WEITERLEBEN BIETET. [...]“

WOLFGANG BORCHERTS „DRAUSSEN VOR DER TÜR“ ALEXANDER KOLLER 2000 WOLFGANG BORCHERTS BEZÜHMTES DRAMA DRAUßEN VOR DER TÜR VON 1946 WIRD ZUMEIST IM KONTEXT DER ERNSTEN DRAMATISCHEN BEWÄLTIGUNG DER VERGANGENHEIT ERÖRTERT. DIESE UNTERSUCHUNG ANALYSIERT DAS STÜCK UNTER EXPRESSIONISTISCHEN UND EXISTENTIALISTISCHEN ASPEKTEN UND STELLT DIE ZEITUNABHÄNGIGEN INHALTE HERAUS. JENSEITS DER VORHERRSCHENDEN REZEPTIONSRICHTUNG, DIE VON DER BIOGRAPHIE DES AUTORS BESTIMMT WIRD, ERGEBEN SICH INTERESSANTE FORSCHUNGSANSÄTZE, DIE ÜBER DIE LITERATURWISSENSCHAFT HINAUSREICHEN. DRAUßEN VOR DER TÜR WIDMET SICH DEM MENSCHLICHEN DASEIN IN DER MODERNE UND DEN GEFÜHLEN, DENEN ES AUSGESETZT IST. DARUNTER MAG DER KRIEG DIE GRÖßTEN TEILE, KEINESFALLS ABER DIE EINZIGE SEIN.

1998

DRAUSSEN VOR DER TÜR UND AUSGEWÄHLTE ERZÄHNLUNGEN WOLFGANG BORCHERT 1956
CONTIENT : DRAUSSEN VOR DER TÜR ; STIMMEN SIND DA IN DER LUFT - IN DER NACHT ; AN DIESEM DIENSTAG ; MEIN BLEICHER BRUDER ; NACHTS SCHLAFEN DIE RATTEN DOCH ; DIE LANGE LANGE STRASSE LANG ; LESEBUCHGESCHICHTEN ; DIE HUNDEBLUME ; SCHISCHYPHUSCH ; DIE KUCHENUHR ; DAS BROT ; DIE DREI DUNKLEN KINDER ; GENERATION OHNE ABSCHIED ; DANN GIBT ES NUR EINS ! ; DAS IST UNSER MANIFEST.

WOLFGANG BORCHERT 2019-06-03

UNMITTELBAR NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG KEHRT DER SOLDAT BECKMANN NACH DEUTSCHLAND ZURÜCK. ER IST INVALIDE. DIE KRIEGSERLEBNISSE HABEN IHN TRAUMATISIERT. IN DEUTSCHLAND TRIFFT ER AUF EINE GESELLSCHAFT, DIE VON KRIEGSGESCHICHTEN UND PSYCHOLOGISCHER AUFARBEITUNG NICHTS WISSEN WILL. BECKMANN BLEIBT DRAUßEN VOR DER TÜR. DAS KRIEGSHEIMKEHRDRAMA „DRAUßEN VOR DER TÜR“ VON WOLFGANG BORCHERT ERSCHEINT 1947, KURZ VOR BORCHERTS TOD. VIELE DEUTSCHE KRIEGSHEIMKEHRER IDENTIFIZIERTEN SICH MIT BORCHERTS DARSTELLUNG UND VERHALFEN DEM STÜCK ZU GROßER BEKANNTHEIT.

DRAUßEN VOR DER TÜR WOLFGANG BORCHERT 2020-09-17 DES JUNGE BECKMANN KEHRT AUS DEM KRIEG HEIM. AUFGEWACHSEN IST ER IM DEUTSCHLAND DES NATIONALSOZIALISMUS. ER KENNT NUR DEN KRIEG. NACH DEN JAHREN AN DER FRONT GIBT ES NICHTS, AN DAS ER ANKNÜPFEN KÖNNTE. SEINE VERSUCHE, SICH WIEDER IN DIE GESELLSCHAFT EINZUGLIEDERN, SCHLAGEN FEHL. ER LEIDET UNTER SCHULDGEFÜHLEN UND FÜHLT SICH FREMD UND AUSGESCHLOSSEN. DIE AUFFÜHRUNGEN DES DRAMAS WURDEN GROßE ERFOLGE UND MACHTEN DEN BIS DAHIN UNBEKANNTEN BORCHERT, DER EINEN TAG VOR DER URAUFFÜHRUNG STARB, BEKANNT.

WOLFGANG BORCHERT, DRAUSSEN VOR DER TÜR WILHELM GROSSE 1980

WOLFGANG BORCHERT: DRAUSSEN VOR DER TÜR KARL SIEGFRIED GUTHKE 1970

DRAUßEN VOR DER TÜR WOLFGANG BORCHERT 2021-10-20 WOLFGANG BORCHERT: DRAUßEN VOR DER TÜR / NEU ÜBERARBEITETE 2021ER AUSGABE / DAS NACHKRIEGSDRAMA

»DRAUßEN VOR DER TÜR« TRAF WIE KEIN ANDERES LITERARISCHES WERK JENER ZEIT DAS VERSTÄNDLICHE DEUTSCHLAND INS MARK: MIT EINEM SCHONUNGSLOSEN EINBLICK DARÜBER, WIE EIN JUNGER MENSCH UNTER DEN FOLGEN DES NAZIREGIMES ZERDRÜCKT WIRD - OHNE AUSSICHT AUF HEILUNG, AUCH NICHT NACH DER BEFREIUNG AUS DEM SUMPFE. DENN SCHULD, SELBSTVORWURFE UND VERSTÄNDLICHUNG BLEIBEN FÜR IMMER. SO WURDE AUCH DER AUTOR BORCHERT ERDRÜCKT, PSYCHISCH UND PHYSISCH. ALS KRANKER MANN, MIT GELBSUCHT, KRAMPFANFÄLLEN UND FIEBERSCHÜBEN KAM ER AUS DEM KRIEGE HEIM, NUR ZWEI KNAPPE JAHRE BLIEBEN IHM, UM ZU SCHREIBEN, OBT BETTLÄRIG UND FIEBERND. ER STARB 1947 AUF DEM WEG ZU EINER GENESUNGSKUR IN DIE SCHWEIZ AN LEBERVERSAGEN - IM ALTER VON NUR 26 JAHREN; UND EINEN TAG VOR DER PREMIERE SEINES THEATERSTÜCKS »DRAUßEN VOR DER TÜR«. NACH DER URAUFFÜHRUNG SCHRIEB DAS EBEN GEGRÜNDETE JUNGE MAGAZIN »DER SPIEGEL«: »SELTEN HAT EIN THEATERSTÜCK DIE ZUSCHAUER SO ERSCHÜTTERT.«

DRAUSSEN VOR DER TÜR WOLFGANG BORCHERT 2021-02-25 «DRAUßEN VOR DER TÜR»

IST EIN DRAMA DES DEUTSCHEN SCHRIFTSTELLERS WOLFGANG BORCHERT, DAS ER INNERHALB VON ACHT TAGEN NIEDERSCHRIEB. DER ENTSTEHUNGSZEITRAUM WIRD ZWISCHEN HERBST 1946 UND JANUAR 1947 ANGENOMMEN. AM 13. FEBRUAR 1947 WURDE ES ERSTMALS ALS HÖRSPIEL VOM NORDWESTDEUTSCHEN RUNDFUNK AUSGESTRAHLT, AM 21. NOVEMBER 1947 FOLGTE DIE URAUFFÜHRUNG ALS THEATERSTÜCK IN DEN HAMBURGER KAMMERSPIELEN. DAS DRAMA BLIEB NEBEN KÜRZEREN PROSATEXTEN DAS HAUPTWERK WOLFGANG BORCHERTS, DER EINEN TAG VOR DER URAUFFÜHRUNG IM ALTER VON 26 JAHREN STARB. IM ZENTRUM DER HANDLUNG STEHT DER DEUTSCHE KRIEGSHEIMKEHRER BECKMANN, DEM ES NACH DREIJÄHRIGER KRIEGSGEFANGENSCHAFT NICHT GELINGT, SICH WIEDER INS ZIVILLEBEN EINZUGLIEDERN.